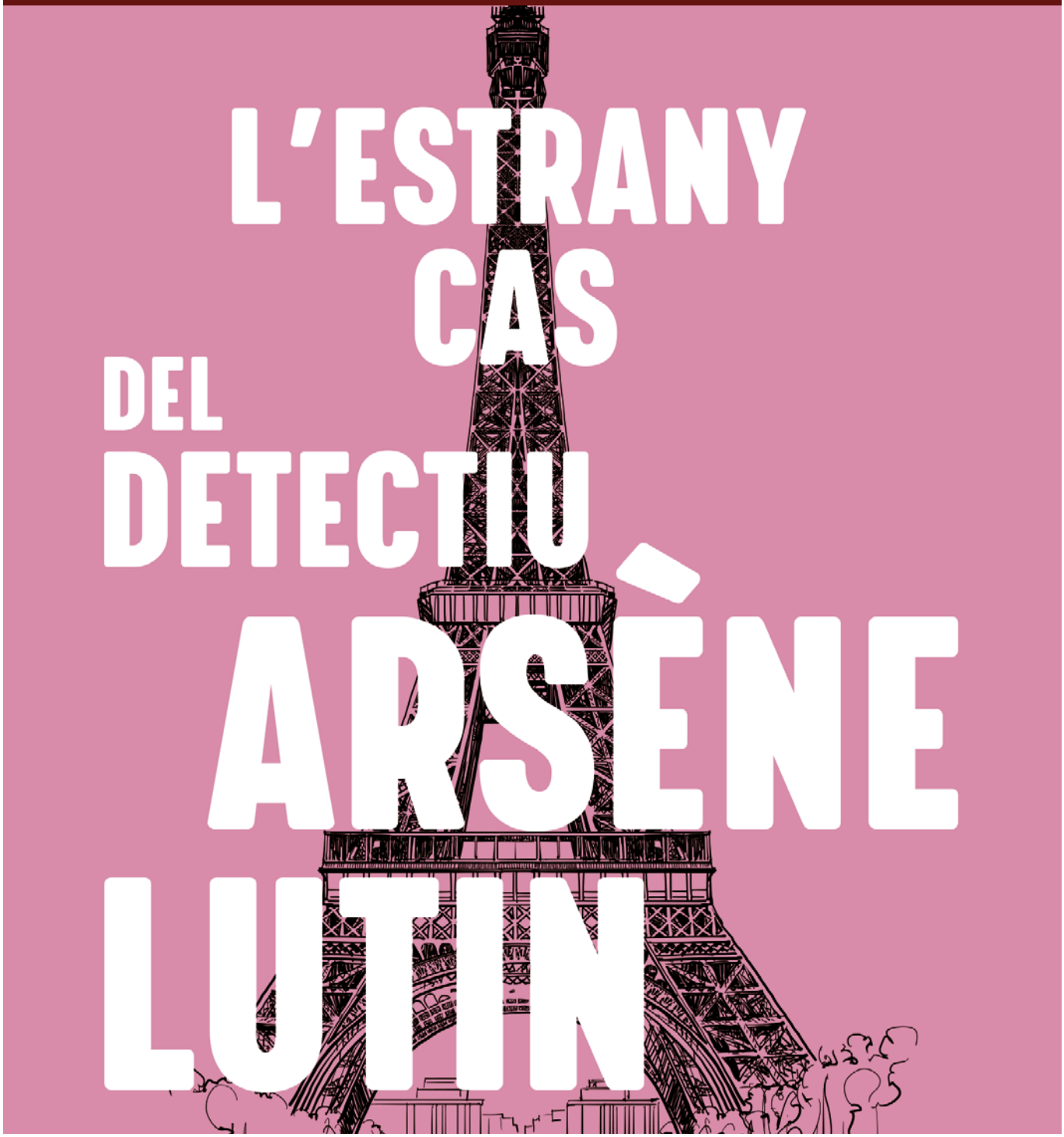
LECTURA activa

Quadern per a l'alumnat

L'estrany cas del detectiu Arsène Lutin

Francesc Puigpelat



ET DONEM LA BENVINGUDA A *LECTURA ACTIVA!*

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *L'estrany cas del detectiu Arsène Lutin*, de Francesc Puigpelat. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teva vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web **www.animallibres.cat**, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per fonamentar les teves opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Acompanya'ns-hi!

LECTURA activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. **El detectiu Arsène Lutin proposa a la Marta i el Víctor dos rols ben diferents, l'«Executor» i la «Pensadora», ja que tenen personalitats diferents i cadascuna pot ser adequada per a unes accions determinades. Com són els dos germans? Descriu-los ressaltant les diferències entre ells.**

Marta	En què es diferencien Respecte a...	Victor

• Conclusió: .....

.....

2. **A la novel·la hi ha uns personatges secundaris un xics pintorescos. Quin t'ha interessat més? Què en destacaries? Quin paper té en la història?**

.....

.....

© Animallibres

3. Creus que la Marta i el Víctor evolucionen al llarg de la novel·la, és a dir, viuen un procés de maduració i creixement personal? Explica el canvi que representa la seva vivència per a uns joves de la seva edat.

4. Les vacances dels Peris a París transcorren en un barri al centre de la ciutat. A la novel·la apareixen llocs ben emblemàtics de la capital francesa. Quins has reconegut? Senyala'ls en el següent mapa.

5. Guatemala és una referència geogràfica que surt sovint a la novel·la. Quin paper té aquest país en la història?

6. Com se sent més còmoda la Marta parlant en francès: amb els francesos o amb els estrangers? Per què?

© Animallibres

7. **Llegeix aquesta afirmació, digues si és certa o no i copia algun fragment al llibre que ho demostri.**

Els germans Peris gaudeixen de les pastisseries franceses.

8. **El senyor Lutin es canvia el nom per Arsène en homenatge a un personatge de ficció, Arsène Lutin, un lladre. Veus capaç el senyor Lutin de robar als Peris? Justifica la resposta.**

9. **Relaciona aquestes paraules del llibre amb el seu significat.**

Rocambolesc •	• Teoria provisional.
Despectiu •	• Que no tem els perills.
Hipòtesi (pistes que corroborin la hipòtesi) •	• Estil amb ornamentació recarregada.
Intrèpid •	• Que expressa menyspreu.
Barroquisme •	• Extraordinari i inversemblant.

10. **T'agradaria viure una aventura tan peculiar com la de la Marta i el Víctor? Què opines de la manera de reaccionar dels protagonistes?**

11. **Digues dues raons per les quals algú de la teva edat pot gaudir llegint aquest llibre.**

© Animallibres

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessitis.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. **Llegeix el fragment següent.**

Vam navegar plàcidament sota els ponts de París, mentre un guia molt pesat ens anava explicant la història de cadascun: el pont d'Alexandre II, el de la Concòrdia, el Royal, el del Carrusel i el de les Arts. Després de passar per davant del museu del Louvre, vam arribar a l'Illa de França i ens vam internar pel braç esquerre del Sena fins al moll de la Conciergerie.

2. **Torna a llegir el fragment anterior però fent servir els següents tons de veu.**

- Un to alegre com si anunciessis una gran notícia.
- Un to enfadat com si renyessis algú.
- Un to desconfiat com si no et creguessis del tot el que dius.

3. **Llegeix aquest embarbussament que apareix al llibre ben de pressa tot i respectant l'entonació de l'adversativa després de la coma.**

Nosaltres ho sabem, però el Lutin no sap que ho sabem.

4. **Llegeix amb un company el diàleg següent atorgant-vos un personatge cadascun. Feu l'entonació adequada a la situació i les pauses necessàries al context de conversa telefònica.**

–Senyora Peris?
–Sí.
–Hem de parlar.
–Què passa?
–Els seus fills. Han patit un... accident.
–Com?
–Una cosa... inesperada.
–Expliqui's! Lluís! Vine! Als nostres fills els n'ha passat alguna. Lutin! Digueu-me!
–És... difícil d'explicar.
–Parli d'una vegada!
–Han estat segrestats.
–Com?
–Segrestats, senyora Peris.
–Però... Això... Deu ser una broma, oi?
–Ja m'agradaria, però no ho és. Es tracta d'un afer massa seriós per explicar-lo per telèfon. Vinguin al meu despatx. On són?

© Animallibres

LECTURA DIALOGADA

1. **Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquells fragments que li cridin l'atenció, que trobi especialment difícils o que parlin de temes interessants per ser discutits entre tota la classe.**
Situats ja a l'aula:
- Seieu en rotllana per comentar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè moderi la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagin cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. **A la novel·la es reflecteix el conflicte entre pares i fills adolescents.**
- Què sentiries si un familiar o una persona propera et digués que no arribaràs mai enlloc? Et desmoralitzaries? O et serviria per agafar forces i demostrar que pots arribar molt lluny?
- Quins creus més motivadors: els missatges positius o els negatius? Per què?

3. **Els germans Peris es van «lutinitzant» a mesura que avança la novel·la. I tu, creus que és millor prendre's la vida d'una manera una mica «lutinitzada»? Parleu dels avantatges i els inconvenients que pot tenir en la vida agafar-se les coses a l'estil Lutin.**

4. **Creus que els pares de la Marta i el Víctor donen prou llibertat als seus fills? Com serien uns pares sobreprotectors? Què prefereixes?**

5. **El mòbil juga un paper rellevant a l'inici de la novel·la. Parleu de l'ús que feu de les noves tecnologies. Sou capaços de desconnectar o per contra us considereu esclaus del mòbil?**

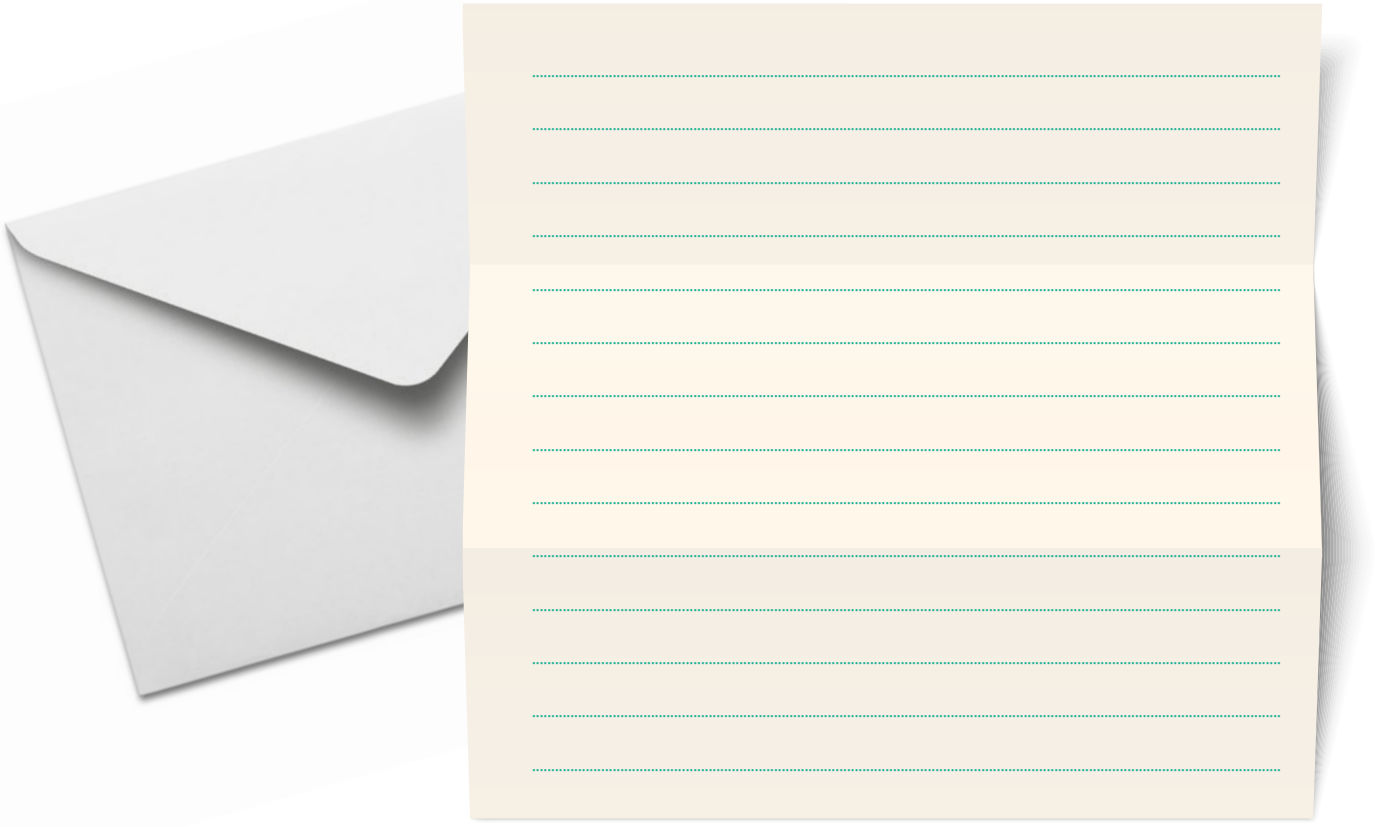
Recorda que...
- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

© Animallibres

CREACIÓ LITERÀRIA

1. Viure amb un detectiu com Lutin deu ser tota una aventura. Quines preguntes faries a Armance, la muller de Lutin, si li poguessis fer una entrevista? Escriu deu preguntes que et permetrien descobrir facetes desconegudes d'aquest detectiu tan insòlit.

2. Imagina't que els pares de la Marta i el Víctor escriuen una carta als seus fills en què els demanen disculpes per haver confiat poc en ells. Com seria aquesta carta? Escriu-la posant-te en el lloc de la Marina i el Lluís.



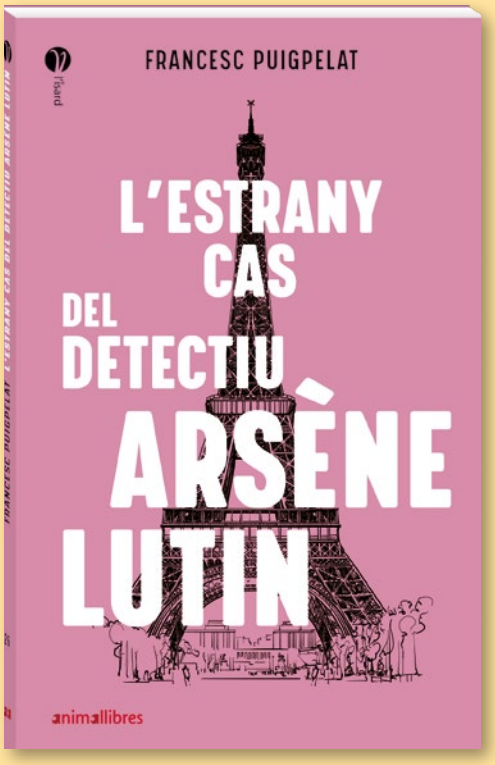
3. Lutin s'embutxaca 20.000 euros per una feina tan important com que uns pares tinguin confiança en els seus fills. Busca un final diferent per a la història. Quin altre destí podrien tenir els 20.000 €?

© Animallibres

animallibres

Quadern didàctic
referit al llibre
L'estrany cas del detectiu Arsène Lutin
(ISBN: 978-84-1859-201-0)
© Montserrat Codina Sabé
© Animallibres, SL
www.animallibres.cat

L'estrany cas del detectiu Arsène Lutin
Si et diguessin que unes inofensives vacances a París es poden convertir en l'aventura més emocionant de la teva vida, t'ho creuries? Quan fa tres dies que la Marta i en Víctor Peris són a la ciutat de les llums, reben una nota anònima que els informa del segrest dels pares. Sort que tenen un veí molt especial: el detectiu privat Arsène Lutin. La Marta i en Víctor es convertiran en els seus ajudants per trobar els pares. Però també aprendran a no confiar en tothom...



Francesc Puigpelat
És un escriptor i periodista català. Col·labora habitualment amb alguns mitjans de comunicació escrita. Ha guanyat diversos premis literaris.