

LECTURA
activa

**Quadern
per a l'alumnat**

Missió Pandèmia

Jacobo Feijóo

Dibuixos de Martín Rodríguez



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Missió Pandèmia*, de Jacobo Feijóo. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teva vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.animallibres.cat, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per fonamentar les teves opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Acompanya'ns-hi!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. En quina època històrica se situa l'aventura? Com ho saps?

2. Aquesta és difícil: el llibre està escrit en primera, en segona o en tercera persona del singular? Copia algunes paraules que ho demostrin.

3. Podries explicar-me què és l'Agència Kronos? On és i quan es va fundar?



4. Relaciona cada personatge amb l'especialitat corresponent.

Major Iker Echevarría •
Professora Iria Carballo •
Doctor Oriol Vila •
Directora Maria García •
Gobelet •
Kraki •

• Informàtica i computació
• Donar consells
• Combat i defensa
• Organització i direcció
• Biblioteca i llibres
• Empipar en Gobelet (aquesta és fàcil)

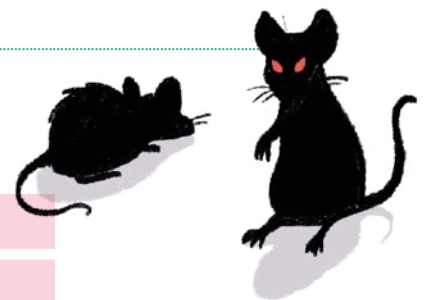
5. A Missió Pandèmia hi ha un dilema que s'ha de resoldre. Quin és?

6. Pel que m'han explicat, existeix una agència rival de Kronos. Com s'anomena? Qui en són els agents? Descriu-los.

7. Què va ser la pesta negra? Quins símptomes presentava?

8. Ratlla els animals que no transmetien la pesta negra.

Pingüins	Rates	Ornitorrincs
Polls	Humans	Gossos
Porcs	Mofetes	Puces



9. Al llibre es parla de tres cultures que hi conviuen juntes. Marca-les.

- | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Jueus o hebreus | <input type="checkbox"/> Cristians | <input type="checkbox"/> Budistes |
| <input type="checkbox"/> Musulmans | <input type="checkbox"/> Reguetoners | <input type="checkbox"/> Científics |

10. Cadascun dels personatges presenta una característica especial a l'hora de parlar. Escriu quina és.

Major Echevarría →
Oriol Vila →
Iria Carballo →

11. És clar que l'edat mitjana no va ser una època senzilla. Parla amb un company o companya sobre aquests aspectes

classes socials

oficis

supersticions

higiene

- Què és el que més us ha sorprès d'aquest període històric?

12. Encercla les armes de l'edat mitjana.

Espasa

Esprai de pebre

Metralladora

Bomba de mà

Ballesta

Daga

Pistola

Llançaflames

Dron

13. Què és la càpsula del temps? Per a què serveix?

.....

.....



14. A mi, el que em fascina més que la càpsula del temps és l'USB, però no tinc clar com s'utilitza. M'ho expliques? Què passa si el perdo o es trenca?

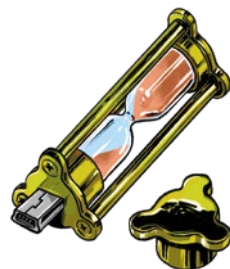
.....

.....

.....

.....

.....



15. M'han dit que els viatgers del temps han de complir una sèrie de normes. Quina és la més important?

.....

.....



16. Al final del llibre es fa referència a una cosa anomenada WikiKronos. Per a què serveix?



.....

.....

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

1. Llegeix en veu alta les dues primeres pàgines del llibre.
2. Ara et posaré un altre repte. Es tracta de llegir aquest text com si fossis...
 - Un agent malvat de Kraken.
 - Un agent de Kronos que informa un membre nou.

L'Agència Kronos? M'has formulat la millor pregunta que podries haver-me fet. És una organització en què podràs viatjar en el temps, no sense riscos, és clar. Cerquen resoldre misteris, ni més ni menys!

3. Ets capaç de llegir el text com si fossis un *influencer* de YouTube?

L'Agència Kronos cerca agents com tu. Hauràs de passar una prova per obtenir-ne el carnet. No és fàcil, però! Quan ho aconsegueixis, halaaaa... Quina passada veure't el carnet d'agent de Kronos a les mans. Només has d'anar al lloc web de l'Agència i tenir una mica de sort en la teva aventura!

4. En grups de quatre alumnes dramatitzeu aquesta conversa imitant les veus i les actituds dels protagonistes. A veure si sou bons actors i actrius...

MAJOR ECHEVARRÍA. (*Grunyint*). Sembla que els agents de Kraken se'ns avancen un altre cop. IRIA CARBALLO. (*Amb un riure alegre*). Però si sempre perden! Al capdavall són uns babaus. No llegeixen llibres i per això els va fatal.

MARIA GARCÍA. (*Preocupada*). No els subestimis, Iria. En altres aventures ens han fet males passades molt malicioses. Recorda aquell cas a Transilvània quan...

ORIOL VILA. (*Interrompent*). Maria, aquell cas ens el mereixíem. Hi vam enviar un principiant sense entrenament. La missió va ser penosa.

MAJOR ECHEVARRÍA. (*Recordant*). Em sembla que me'n recordo... un cas a la Transilvània romanesa, al final de l'edat mitjana, oi? Va acabar malament. Havíem d'investigar si els vampirs existien de debò o no.

IRIA CARBALLO. (*Amb veu espantada*). Vampirs? Vam enviar un agent a investigar vampirs? Espero que, si més no, li donéssim uns quants alls amb l'USB. I què va passar finalment? Jo encara no formava part de l'Agència en aquella època.

MARIA GARCÍA. (*Amb to explicatiu*). T'ho explico, Iria. Vam enviar un principiant a investigar si hi havia vampirs en aquella època o si tot això només eren supersticions. I no, no li vam donar alls. Vam pensar que no en necessitaria. El cas és que...

ORIOL VILA. (*Acabant la frase*). El cas és que es va trobar amb agents de Kraken disfressats de metges de l'època. Van dir al nostre agent que estava malalt i que li posarien sango-neres per guarir-lo. Al final el van deixar sense sang. Va quedar com una pansa! No eren vampirs, però gairebé.

LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o de la professora, acordeu una data per rellegir el llibre. Cadascú, de manera individual, ha de subratllar les oracions o els fragments que li cridin l'atenció, que trobi especialment difícils o que parlin de temes interessants per ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rotllana per començar l'activitat.
- Elegiu un company o companya perquè moderi la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagin cridat l'atenció i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. La història que has llegit té molts misteris sense resoldre. Un d'aquests és què transmetia la pesta negra.

- Com investiga la ciència temes similars?
- Penseu que és important el treball dels científics i les científiques?
- Com influeix la higiene en la transmissió de malalties?

3. Contesteu com era la vida a l'edat mitjana.

- Com s'hi organitzava la societat? Tots i totes tenien els mateixos drets? Què opineu d'aquestes desigualtats?
- Quins aspectes d'aquesta època us agraden més que els actuals? I quins menys?

4. Aquest llibre té una estructura diferent dels llibres normals.

- Què us ha semblat? Per què?
- Penseu que els llibres poden tenir estructures molt diferents sense deixar de ser llibres?
- Enumereu altres obres amb estructures especials. Quines us agraden més?



Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

CREACIÓ LITERÀRIA

1. Inventa un personatge nou per al llibre. Pot ser un agent per a Kronos, per a Kraken o per a l'edat mitjana, al teu gust. Descriu-ne l'aparença i el caràcter. També pots dibuixar-lo.
2. Escriu una escena nova que tingui lloc a l'edat mitjana. Pots fer servir una d'aquestes idees:
 - un rei conqueridor
 - lladres al bosc
 - una catedral
 - el camí de Sant Jaume
 - lluites navals
3. Aquest és el superrepte. T'atreveixes a escriure un microllibrejoc? Jo te'n proposo un inici i un final, i tu has d'escriure dues opcions diferents per arribar-hi. L'esquema seria aquest:

INICI

Has arribat a una posada tot just a l'hora de sopar. Hi ha tota mena de gent conversant, menjant estofat i sopa, i descansant al final d'un dia dur. Llavors, un trobador treu una viola de roda i s'escura la gola. Comença a cantar una troba que diu:



Soc aquí per explicar-vos
allò que a un dimoniet va passar,
però trobant no soc tan bo
com qui ara acaba d'arribar.



En aquest moment el trobador t'assenyala. Parla de tu! Òbviament et convida a agafar la viola i a cantar una història.

Si t'animes a pujar a l'escenari improvisat, continua per l'**opció 1**.

Si declines l'oferta i prefereixes que canti el trobador, continua per l'**opció 2**.

FINAL

No ha estat gens malament. La gent aplaudeix amb totes les ganes i l'hostaler assenteix amb el cap, complagut. L'ambient és molt agradable.

—Que algú li posi un bon sopar! —crida un comerciant—. Pago jo! S'ho ha ben guanyat! La nit continua amb altres cançons. Algun comensal s'anima a contar acudits sobre el rei i algú us explica la història del valent Rotllan. Ja al final de la nit, amb les brases de la llar apagant-se, se't tanquen els ulls per la son mentre escoltes un conte de dracs que guarden tresors enormes.

FI

Quadern didàctic
referit al llibre
Missió Pandèmia
(ISBN: 978-84-18592-16-4)
© Jacobo Feijóo
© Animallibres, SL
www.animallibres.cat

Missió Pandèmia

Una terrible epidèmia assola l'edat mitjana i la gent mor sense saber exactament què la provoca. Com a agent de Kronos hauràs de viatjar a aquesta època i resoldre el misteri. De tu depenen les eleccions que prenguis, però podràs tornar-hi amb la resposta sense deixar-hi la pell? I si no pots tornar-hi mai?



Jacobo Feijóo

Es considera un dissenyador narratiu. Té diversos llibrejocs publicats, dos llibres tècnics, desenes de relats, un assaig i tres novel·les, i també ha creat jocs de taula, videojocs, comunitats de narrativa i plataformes formatives. Actualment és docent en Teoria de la Literatura i professor de Narratives Transmèdia en escoles de negoci i universitats.

Martín Rodríguez

Va estudiar Enginyeria Industrial i va treballar durant molts anys com a enginyer a diversos països d'Europa i d'Amèrica del Sud. Durant aquest temps, no va deixar mai d'interessar-se i formar-se en la seva autèntica passió: la il·lustració, el còmic i el disseny gràfic.

